

---

# Que serais-je sans toi ?

UNE CONFÉRENCE-SPECTACLE ET GESTICULÉE  
DE CORALIE PRADET



---

## Sommaire

1. Note d'intention
2. Qu'auraient-elles été sans eux ?
3. Le dispositif scénique
4. Biographie de la conférencière
5. Fiche technique

### Artistes présentées :

Madeleine Renaud - actrice (1900-1994)

Marguerite Boulc'h dite Fréhel - chanteuse (1891-1951)

Simone Kaminker dite Simone Signoret - actrice et écrivaine (1921-1985)

Rosemarie Magdalena Albach dite Romy Schneider - actrice (1938-1982)

Iolanda Gigliotti, dite Dalida - chanteuse (1933-1987)

*Artistes étrangères dans la version longue du spectacle :*

Rosetta Nubin, dite Sister Rosetta Tharpe - chanteuse (1915-1973)

Beyoncé Knowles dite Beyoncé - chanteuse (1981)

Frances Ethel Gumm, dite Judy Garland (1922-1969)



---

## Note d'intention

Mon parcours, professionnel et personnel, je l'avais déjà beaucoup évoqué dans ma 1ère conférence, « *la Môme Catch Catch au pays du Patriarcat* » créée en 2018, ainsi que ma découverte du militantisme et ses désillusions.

Mais certains thèmes : **l'âgisme, le matrimoine, et le fait que les femmes ont beaucoup de mal à exister en dehors du regard des hommes...** me taraudaient et j'éprouvais le besoin de les approfondir !

**Quand on aime, on ne compte pas, alors, j'ai décidé de m'y coller à nouveau !**

**On dit communément que « derrière chaque grand homme se cache une femme » et si on démontrait que « devant chaque grande femme se tient un homme ? »**

Que serait-on sans eux ?

**En tout cas c'est une question que je me suis posée en 2021, « annus horribilis », marquée par la crise du COVID et une nouvelle et terrifiante étape pour moi : la crise de la quarantaine !**

Déjà ? Est-ce l'heure du bilan ? Le début du « naufrage » ou l'occasion d'un nouveau départ ?

**Je me suis penchée sur le parcours artistique et personnel (réel et fantasmé par le public) de certaines actrices, comédiennes, chanteuses, qui m'ont influencée et que j'admire.** Je me suis rendu compte que, bien que célèbres et admirées, elles ont été confrontées aux mêmes problématiques que moi, pauvre petite comédienne-chanteuse. Elles en ont beaucoup souffert et le regard implacable de la société les a conduites souvent à une forme d'autodestruction.



---

# Le dispositif scénique

## La musique

*Que serais-je sans toi* et bien entendu **la chanson inaugurale** par laquelle commence la conférence/spectacle dans une version classique jouée et chantée à l'orgue de barbarie mon fidèle compagnon et une plus impertinente arrangée par **Aurélien Bouly**.

Par la suite, **j'associe chaque artiste à une chanson**. Celles-ci rythmeront la conférence et évoqueront certains éléments de leurs vies qui s'expriment difficilement par le verbe seul.

## Les archives

Elles sont de deux sortes et présentées différemment :

- **Des saynètes d'interviews des artistes ou de leurs proches que je rejouerais** et qui révéleront des confessions inédites sur le parcours de ces femmes.
- **Des archives enregistrées** quand il me semble nécessaire de faire entendre la voix de celles qui sont évoquées.

## Comment les faire exister visuellement sur scène ?

Un chevalet sera installé au centre de la scène sur lequel sera posée une photo de chaque artiste tout d'abord recouverte des hommes qui ont dissimulé, influencé, détourné... leur carrière et souvent leur existence même. Au fur et à mesure de l'évocation que j'en ferai, je dévoilerai un portrait d'elles, très significatif à mes yeux, afin de les laisser apparaître « à nu ».



---

## Biographie de la conférencière/comédienne/ chanteuse



Elle a reçu une solide formation en théâtre à l'École du Passage dirigée par Niels Arestrup. Elle a notamment travaillé avec Mario Gonzales, Ariane Mnouchkine, Guy Freixe, Claude Degliame, Geneviève de Kermabon, Niels Arestrup, François Clavier, Patricia Sterlin, Mas Soengeng, Ariane Mnouchkine, Camilla Saraceni, Vincent Rouche, Jean-Michel Rabeux ... le chant lyrique et jazz avec Roger Soyer, Laurence Satiel, Michel Verschaeve, Beatrice Cramoix...

Elle fait ou a fait partie de nombreuses compagnies théâtrales : Compagnie Baroque, Cie libre d'esprit (de 2006 à 2011) Théâtre Buissonnier, Picoles Théâtre, Soif'cie... et groupes musicaux : Blue Gospel, Ensemble Marini, Quintet Urbain, Filles de Rengaine, Atzegana, Paris chansons, Paris Vintage Trio...

Depuis 2010, elle a mis en scène plusieurs spectacles dont la Petite Catherine de Heilbronn de Kleist, *les Bacchantes* d'Euripide (2013) et les *Troyennes Variation # 1* d'après Euripide (2014), avec les « amateurs de la Cie les Ménades » *les Oiseaux sans pattes* (d'après Tennessee Williams, 2017- 2018), *Étoiles dans le Ciel Matinal* d'Alexandre Galine (création prévue en 2020). Dans le cadre d'ateliers divers elle a mis en scène *l'Avare* de Molière, *Phèdre-Forum* d'après Racine, *la Cerisaie* de Tchekhov (2015), plusieurs textes de Jean-Michel Ribbes, Joël Pommerat...

En 2012, elle a créé la Cie les Ménades afin de mener à bien ses propres projets artistiques en s'entourant aussi bien de musicien.ne.s que de danseur.se.s, de dramaturges...

La Cie les Ménades collabore avec de nombreuses compagnies : elle travaille actuellement avec la Cie du Zèbre à Bretelles sur un projet de théâtre de rue sur le thème des saltimbanques (création prévue en 2020), elle produit et créera également fin 2020 un spectacle interactif et musical pour les écoles maternelles : *le Juke Box à histoires*.

En 2015 et 2016, elle accouche de deux enfants ce qui l'amène naturellement à réfléchir sur la maternité : elle travaille actuellement sur *Mères ?* spectacle sur la difficulté maternelle et les injonctions sociétales faites aux mères.

Militante féministe et investie dans l'éducation populaire, elle a développé une conférence gesticulée *la Môme Catch Catch au pays du patriarcat* dans le cadre de l'Ardeur créée par Franck Lepage.

Elle a également suivi une formation de théâtre forum avec la Cie Naje.

Elle a suivi une formation de médiation artistique à l'INECAT afin de développer des ateliers de dramathérapie en institution psychiatrique, milieu carcéral, foyers sociaux...

---

## Fiche technique

**Durée du spectacle** : 1 heure 15 environ

**Durée de montage** : 30 minutes

**Durée de démontage** : 30 minutes

**Équipe artistique** : 1 conférencière + 1 orgue de barbarie

**Sono autonome** micro serre-tête + ampli nomade Roland Street EX (alimentation électrique bienvenue) jusqu'à 150 personnes, au-delà nous consulter

**Lumière** : prévoir un plein feu et un éclairage public



*Une coproduction Compagnie les Ménades/Association le fiacre*  
*SIRET : 49193176200018*

