

Faire table rase

LA FABRIQUE DE L'OUBLI
À L'ÈRE INDUSTRIELLE



Conférence gesticulée
par Isabelle LOODTS

À propos

Dans cette conférence gesticulée, je retrace mon parcours d'archéologue, de journaliste et de « serviteuse de l'information » pour interroger la manière dont nos récits collectifs – de la préhistoire à aujourd'hui – sont fabriqués, manipulés ou effacés.

Entre humour, anecdotes de terrain et réflexions sur le pouvoir des mots et des images, j'explore la violence symbolique de la « table rase » et la nécessité de réinventer nos histoires pour résister à l'effacement.



En détails

Faire table rase: la fabrique de l'oubli à l'ère industrielle est une conférence gesticulée qui croise mon parcours professionnel et personnel avec une réflexion politique sur la mémoire et l'histoire.

Archéologue passionnée par Néandertal, journaliste curieuse des coulisses du pouvoir, puis artisane du «désenfumage de la narration», je raconte comment nos récits – de l'évolution humaine aux commémorations contemporaines – sont façonnés, simplifiés, parfois effacés.

Au fil d'anecdotes de terrain, d'expériences de harcèlement professionnel et de luttes locales comme à Bure, je montre comment la « table rase » s'impose : geste séduisant mais violent, qui efface ce qui dérange, qu'il s'agisse de savoirs scientifiques, de mémoires collectives ou de résistances sociales.

Par touches d'humour, par le cinéma (Tintin, Indiana Jones, David Lynch, Gaslight), et par des gestes théâtralisés de « table rase » à trois moments-clés, j'invite le public à questionner les récits dominants. La conférence ne se veut pas désespérante mais stimulante : « tant que les lapins n'auront pas d'historien, l'histoire sera racontée par les chasseurs » (Howard Zinn). J'invite donc chacun·e à devenir « lapin historien », à refuser l'effacement et à reconstruire des récits pluriels et émancipateurs.

En détails

Thématiques abordées

- Manipulation de l'histoire et des récits collectifs
- Mémoire individuelle et mémoire sociale
- Violence symbolique de la « table rase » (philosophie, management, politique, société)
- Gaslighting et emprise
- Résistance, reconstruction et réinvention des récits
- Place des femmes dans les sciences et sur le terrain
- Gestion des déchets (des déchets de guerre à ceux du nucléaire)
- Mémoire des paysages et des populations
- Archéologie, préhistoire et représentations (Néandertal, évolution humaine)

Public visé

- Tout public adulte curieux d'histoire, de sciences humaines, de récits de vie et de résistances sociales.
- Étudiants, enseignants, associations citoyennes, collectifs militants.

Originalité / singularité de la conférence

- Un croisement rare entre archéologie, journalisme et expérience de terrain.
- L'usage du geste de « faire table rase » comme motif dramatique récurrent.
- Une articulation entre expériences personnelles, analyse théorique et culture populaire.
- Une conférence à la fois incarnée, drôle et critique.

Durée

1h30

Prix

500 euros + frais de transport

Qu'est-ce qu'une conférence gesticulée ?



« Une conférence gesticulée c'est un outil d'éducation populaire à mi-chemin entre le spectacle et la conférence, qui mêle de l'autobiographie, de l'analyse, et de la théorie ».

Nicolas Gaillard, travailleur social.

Concept créé et popularisé par Franck Lepage, la conférence gesticulée est une longue intervention orale alliant la forme usuelle d'une conférence et celle d'un monologue de théâtre. Elle s'appuie sur l'expérience vécue par l'intervenant (« savoirs chauds ») en y intégrant un recul théorique (« savoirs froids »). Elle associe des choses vécues, apprises et comprises.

Comme pour un spectacle, la conférence gesticulée est préparée, écrite et répétée. La mise en scène et la théâtralisation de l'intervention est considérée comme un élément essentiel car elles permettent de mieux toucher le public et cela invite celui-ci à faire sa propre conférence gesticulée. La dimension incarnée de la prestation du conférencier sur scène et l'invocation d'expériences personnelles réellement vécues sont un autre élément considéré comme essentiel par les créateurs de la conférence gesticulée.

La conférence est souvent suivie d'un échange avec le public, qui peut partager et débattre de sa propre expérience du sujet traité par la conférence gesticulée.

Qui gesticule?

DE L'ARCHÉOLOGIE PRÉHISTORIQUE AU JOURNALISME D'INVESTIGATION: UNE AVENTURIÈRE À LA RECHERCHE DE L'INFO PERDUE

Isabelle Loodts (née le 2 avril 1975 à Leuven, Belgique) a une formation d'archéologue et d'historienne de l'art. Devenue journaliste indépendante, elle a ensuite réalisé de nombreux reportages sur la thématique environnementale. Ses intérêts pour l'environnement et pour l'Histoire l'ont amenée à défricher, depuis 2009, un champ de recherche jusqu'alors peu investi : celui de l'héritage environnemental de la Première Guerre mondiale. Tout au long de ce travail, l'auteure et réalisatrice a publié le résultat de ses enquêtes sous de multiples formes, parmi lesquelles le livre « Paysages en Bataille » (Editions Nevicata, 2014), la série radiophonique « Dernières nouvelles du front » (RTBF, 2014), puis le documentaire de création « Un héritage empoisonné » (2018) qui dénonce la pollution des sols après la guerre de 14-18, et la politique d'enfouissement des déchets nucléaires. Isabelle est aussi maman de 4 merveilleux jeunes hommes. Tout en poursuivant ses activités d'auteure, elle travaille aujourd'hui au sein d'une compagnie de Théâtre Action.

Je m'appelle Isabelle Loodts.

Archéologue de formation, journaliste par passion, réalisatrice et écrivaine, je me définis aujourd'hui comme une « artisane du desenfumage de la narration » ou « serviteuse de l'information ».

Mon fil rouge : percer les mystères, questionner les évidences, déconstruire les récits dominants.

Mon parcours m'a menée des fouilles préhistoriques (où j'ai découvert la dureté des rapports de pouvoir) aux enquêtes journalistiques sur la mémoire des guerres, en passant par des expériences d'emprise et de résistance. Je crois à la puissance des récits – et à la nécessité de les déconstruire pour en inventer de nouveaux.

Cette conférence gesticulée est pour moi une manière d'articuler mes expériences intimes et professionnelles avec une réflexion politique qui dépasse mon histoire personnelle. Toute programmation est l'occasion de partager cette parole incarnée avec le public, de nourrir le débat sur la mémoire, la manipulation des récits et les résistances possibles. Je crois que l'articulation de l'humour, du geste, du vécu et de l'analyse critique permet de toucher des personnes qui n'iraient pas spontanément à une conférence universitaire. Mon objectif n'est pas de donner des leçons, mais de proposer un outil de conscientisation joyeuse et percutante, qui aide chacune à devenir actrice de ses propres récits.



Fiche technique

Besoins techniques

- Espace scénique idéal : 6 m de largeur x 3 m de profondeur (adaptable selon la salle).
- Local : occultable (le noir total est souhaité).
- Électricité : 1 à 2 prises électriques + 1/2 allonges
- Fond de scène : idéalement un pendrillon, sinon possibilité de tendre un fil pour suspendre des affiches.
- Mobilier : 2 petites tables + 1 chaise.
- Éclairage : amené par la conférencière. Facultativement, 1 ou 2 spots supplémentaires peuvent être utiles

Installation et démontage

- Installation autonome : 30 minutes.
- Prise de marques : prévoir si possible 30 à 60 minutes avant la présentation.
- Démontage : 10 minutes.



Contact

Faire table rase

La fabrique de l'oubli à l'ère industrielle

Conférence gesticulée par
Isabelle LOODTS

+32 49811 06 34
Isabelle.loodts@gmail.com