



c'est qui
l'**BONHOMME** ?

Une conférence gesticulée par Connie

Dossier de diffusion

C'EST QUI L'BONHOMME ?

Voyage chez les dominants

En 2018, je parviens à hurler « J'EN AI MARRE D'ÊTRE UN HOMME ! ». Mais au fait c'est quoi un homme, un vrai ? Et comment ça se dresse, un homme ? Entre ma vie en zigzag et celle de mon père, (re)découvrons ensemble la violence et les jeux silencieux qui gouvernent les hommes. Et surtout, l'urgence de s'en émanciper pour un monde plus égalitaire, plus doux, plus joyeux... plus aimant.

Thématiques abordées: patriarcat, éducation, masculinités, maladie, genres, santé mentale, violences, porno, consentement, culture du viol, addictions, sexualités, émancipation, résilience, amours.

Une conférence gesticulée ? —

“ Une conférence gesticulée est une prise de parole publique qui porte nécessairement une dimension politique. Elle naît d’une décision personnelle mais s’élabore au cours d’une formation collective : c’est un acte d’éducation populaire. ”

<https://conferences-gesticulees.net>

Cet objet hybride issu de l’éducation populaire oscille entre la conférence et le spectacle. Les analyses politiques et sociologiques s’entremêlent aux expériences de vie pour garantir l’accessibilité du propos. Et, dans une optique d’émancipation individuelle et collective, que chacun·e puisse s’en approprier le contenu.

Entre novembre 2021 et avril 2022, j’ai suivi une formation auprès de la coopérative d’éducation populaire L’Étincelle (Lille). Encadré·e·s par deux pédagogues, nous étions huit à travailler sur les sujets que nous portions personnellement. Ce processus intime et collectif a permis à chacun·e de légitimer son vécu, d’affiner sa posture et son propos. À l’issue de ces six mois de formation, la première représentation a eu lieu en avril 2022.

Cette conférence gesticulée continue d’évoluer au gré des représentations, des rencontres, de mes compréhensions et de mon vécu. Les grands changements apportés dans l’écriture de cette conférence sont toujours soumis à un regard féministe intransigeant. En 2024, elle est adaptée pour la première fois en spectacle pour adolescent·e·s.

Merci à toutes les personnes qui m’accompagnent dans ce processus politique, sensible et nécessaire.

C'est qui Connie ?

Né·e en 1985, éduqué·e et sociabilisé·e comme « homme », Connie est blanc·he, physiquement valide, et a pu faire des études. Malgré sa bonne volonté, iel ne correspond pas aux attendus virils. Dommage ! En prime, la loterie de la vie lui offre une adolescence et une entrée dans l'âge adulte violentes et chaotiques. Après trente-deux ans à performer comme « homme », iel finit par s'effondrer en 2018.

Depuis, Connie chemine pour s'émanciper des schémas patriarcaux et (re)construire différemment, bien conscient·e que rien n'est jamais acquis. Par chance (ou acharnement, à vous de voir !), sa si controversée sensibilité a été préservée, s'avérant être d'une grande aide pour reconnecter à son intime, aux autres et au vivant. En 2026, iel se dissocie de l'identité d'« homme » qui lui a été imposé et qui ne lui convient plus (pronoms et accords au choix).

Connie porte ce spectacle avec un parcours atypique allant de l'ingénierie civile aux arts plastiques, en passant par le travail social et le clown. Toutes ces facettes bouillonnent dans un seul et même corps, bien vivant et en perpétuelle mutation.



Quelques retours

- “ Merci pour ta sincérité, ta sensibilité, ta simplicité, ton envie de transmettre, de partager, tout cela mêlé aussi à de l'humour et de la légèreté. C'était beau, joli, poignant, émouvant, éclairant, inspirant, bousculant et chatoyant. J'ai ri, j'ai pleuré, j'ai réfléchi, je me suis regardée, je nous ai regardés, nous qui faisons société et je sais que tu nous a tous un peu transformés. Merci pour ce moment hors du temps et tellement dans le temps. ”
- “ Merci pour cette approche et ta sensibilité. Une bien belle façon de toucher le monde et d'y donner une dynamique ! Garde ta simplicité. ”
- “ Ta parole vibrante, le partage si émouvant de ton chemin intime, porté par ton humour, ton énergie, ta colère et ton espoir. Un texte comme la force du soleil et la fragilité de l'amour. ”
- “ Bravo à toi, l'être humain, pour ce travail remarquable, pour ce fabuleux chemin et pour oser parler de tous ces sujets tabous. ”
- “ Mille mercis pour ces mots qui sont d'utilité publique et malheureusement si peu prononcés et/ou écoutés par les hommes. C'était très fort en émotion, mais je ressors d'ici pleine d'espoir pour l'humanité. Merci encore. ”

“ Merci pour ta vulnérabilité, j’y retrouve tellement d’espoirs et d’étapes et j’espère voir un jour mon frère les traverser aussi... ”

“ Un grand merci pour ta vibrante conférence, à toi et au clown qui t’a habité. Je l’ai trouvé courageuse, touchante, inspirante. Elle a touché l’homme que je suis. ”

“ Plus qu’une « consolation », tu m’as apporté ce soir une « réconciliation », avec ces hommes, ces masculinités, qui me blessent, me colèrent, m’épuisent. Mais qui pourtant composent la majeure partie de mes amis. Merci. Je t’encourage à continuer, en espérant pouvoir de nouveau faire partie de ton public un jour. ”

“ Époustouflant et de nécessité publique, bravo. ”

“ Merci pour ce que tu as livré ici, d’intime, d’universel. D’une bataille nécessaire, d’une bataille ordinaire. ”

“ Coucou toi être humain, simplement merci pour tout ton chemin, ton partage authentique, ta simplicité. J’ai pu ressentir beaucoup d’amour en assistant à ta conférence et j’étais avec un de mes oncles et je suis heureuse qu’il aie eu accès à tous ces mots. ”

Un peu plus sur le contenu

« C'est qui l'bonhomme ? Voyage chez les dominants » parle de moi, Connie, né·e « garçon » en 1985. J'y partage mon histoire et celle de ma famille, en tressant mes enjeux intimes avec les injonctions de notre société envers les « hommes » et « garçons futurs hommes ». Le spectacle est structuré en différents chapitres :

- Introduction : à propos de la notion de genre, de ma position sociale et des privilèges qui en découlent, de la construction du patriarcat et de son impact sur notre société actuelle et nos vies;
- Chapitre 1, « Tu seras un homme, mon fils » : à propos des différentes manières d'être un homme et de la hiérarchisation qui en découle, des conséquences à dévier du modèle idéal, de mon enfance et de mon éducation patriarcale pour être « un homme, un vrai »;
- Chapitre 2, « Prouve que t'es un homme ! » : à propos de mon père et de sa maladie, de mon adolescence, de la pornographie, de mon autodestruction et mes tentatives d'être un homme, du harcèlement et de la violence, de la culture du viol et du consentement;
- Chapitre 3, « Tu n'es qu'un sous-homme » : à propos des « troubles » dans ma sexualité et de mon effondrement à trente-deux ans;
- Chapitre 4, « Burnes out ! » : à propos de guérison, de (re)découverte sensible et politique, de ma volonté de rupture avec la « performance mâle »;
- Chapitre 5, « La grande aventure » : à propos de ce que j'entreprends depuis 2018, d'humilité, d'écueils, de vulnérabilité, d'amours, de sexualités, des « hommes » et d'inconforts relationnels, de joie, d'espoir, de la nécessité d'un travail perpétuel, intime et collectif;
- Chapitre 6, « Iels vécurent heureux-ses ? » : à propos de la mort de mon père, de la guérison de notre relation et d'amours.

Cette conférence gesticulée a pour intention de bousculer, sans agresser. Elle présente une dissonance avec les idéaux qui façonnent les hommes et leur rapport aux autres. Elle parle de notre société patriarcale, de violences, d'oppressions et d'aliénation. Mais aussi et surtout de résilience, de possibles, d'amours et d'espoir.

Un peu plus sur le ton

Avec sensibilité et radicalité, je plonge dans mon intime pour le nommer sans détour. Je le mets en écho avec notre société en m'appuyant sur des études sociologiques et des travaux issus du féminisme intersectionnel, sans pour autant diluer le propos dans une technicité alourdissante.

Me dissocier de l'identité « homme » fut une étape vitale pour moi. Cette rupture n'est cependant pas centrale dans la conférence, et n'est en aucun cas un moyen d'invisibiliser la sécurité et le confort que m'offre l'apparence de mon corps. Ni de me déresponsabiliser des comportements et privilèges qui découlent de mes quarante années passées au sein du groupe social des hommes.

Parler de ces sujets depuis ma place est un travail d'équilibriste qui demande justesse, vulnérabilité et humilité. Le clown, la poésie et les supports visuels me permettent de naviguer dans cet inconfort, tout en apportant des variations de rythme et une autre dimension à mon propos.

Publics

De par les thématiques abordées et le ton employé, cette conférence gesticulée est destinée à un public adulte et averti. Néanmoins, à partir de douze ans, un·e adolescent·e peut y assister si un temps de débriefing est prévu avec l'adulte qui l'accompagne. Dans la mesure du possible, le contenu (statistiques, référentiels scolaires...) est adapté au pays accueillant la conférence.

Une version spécifiquement pensée pour les plus jeunes existe (à partir de treize ans). Plus courte, avec un contenu adapté, des ressources différenciées pour les jeunes et les accompagnant·e·s, elle est systématiquement accompagnée d'un temps d'échange et/ou de travail. De la même manière, une troisième version existe, à destination des publics très éloignés des thématiques abordées.

Durée

± 1h50. Si le lieu et le temps le permettent, une courte entracte est possible entre les chapitres 4 et 5 de la conférence.

Conditions financières

Après un premier échange permettant à chacun·e de présenter ses besoins et capacités financières, un devis comprenant la prestation et le défraiement logistique (trajet, repas, hébergement) pourra être établi.

La conférence gesticulée étant un objet d'éducation populaire, je souhaite qu'elle soit accessible au plus grand nombre. Des arrangements sont donc possibles suivant la réalité des lieux d'accueil : rémunération au chapeau, GUSO, logement chez l'habitant·e, échange de service... Cela implique une communication en amont afin d'assurer la visibilité et l'évènement et la présence d'un public. L'idéal serait que nous voyions ensemble la possibilité de jouer aux alentours pour combiner plusieurs dates et ainsi amortir les frais logistiques.

Communication

Le contenu des trois premières pages de ce dossier peuvent être utilisées à cette fin. Si vous souhaitez ajouter des éléments, merci d'être vigilant·e à ne pas utiliser de jargon « technique » pouvant limiter l'accessibilité ou créer des résistances. Merci aussi de communiquer sur l'âge minimum et sur la durée, pour que chacun·e s'engage en conscience.

Une affiche est dédiée à cette conférence gesticulée (ainsi que la photo seule si besoin). Si vous souhaitez créer votre propre visuel, n'hésitez pas à m'en parler en amont afin de nous assurer ensemble qu'il s'accorde avec mon propos et mes intentions.

Besoins techniques

- Temps d'installation : ± 1 heure;
- Temps de rangement : ± 30 minutes;
- Espace de jeu : 4x3 mètres (adaptable);
- Éclairage homogène, sans besoins particuliers;
- Sono à relier à mon téléphone (via mini jack/bluetooth). Si besoin, j'ai une enceinte portable pour une jauge de ± 40 personnes;
- Une table pour poser une grosse valise;
- Une chaise solide (pour pouvoir monter dessus!);
- Un paperboard afin de pouvoir accrocher des affiches, ou à défaut, la possibilité de tendre un fil sur la longueur de la scène;
- Une autre table hors scène pour la bibliographie, le livre d'or et les supports de communication;
- Prévoir un balai ou un aspirateur car il y aura des confettis partout!

Besoins spécifiques

Sans entrer dans les détails, des neurodivergences impactent mon fonctionnement. Cela implique de ma part un travail d'adaptation invisible et constant, notamment dans l'espace public. Dans ce sens, voici plusieurs pistes permettant d'alléger et partager cette charge. En fonction de vos possibilités, cela va de soit :

- Organiser et communiquer en amont avec une seule personne;
- Lors d'un appel téléphonique, privilégier un lieu sans bruit de fond;
- Quantifier l'éventuel travail d'installation du lieu à faire en amont;
- Limiter le flux ou les bruits ambiants pendant le temps d'installation et la conférence (si la configuration du lieu ne le permet pas, parlons-en en amont afin que je puisse évaluer);
- Avoir accès à un espace calme avant la conférence (et l'entracte);
- Prévoir une personne dédiée aux entrées et/ou au chapeau;
- Je privilégie les déplacements et nuits avec mon véhicule aménagé au train et hébergement chez l'habitant-e ou à l'hôtel.



Ouvertures possibles

Les propositions suivantes permettent de donner une autre dimension à la conférence gesticulée. Elles peuvent créer des prises de conscience, des élans, des rencontres, nourrir des travaux collectifs... Pour toutes ces raisons, elles sont très précieuses et fortement encouragées :

- Temps d'échange : avec le public après la conférence (favorisant le partage de ressentis aux compléments d'information);
 - Cercle de parole thématique;
 - Cercle de parole et/ou d'engagement : pour personnes s'identifiant ou s'étant identifiées comme « hommes » (supervision nécessaire, à coconstruire);
 - Atelier thématique : pouvant inclure de l'expression corporelle, du dessin, de l'écriture, de la lecture;
 - Des mots sur l'intime : série d'ateliers mêlant créativité manuelle et écriture introspective pour découvrir les bienfaits du journal intime;
 - Culture du viol et culture du consentement : remanier des extraits d'un roman légitimant la culture du viol (collection Harlequin) pour que cette narration illustre la culture du consentement;
 - Mon rôle et ma présence sont à évaluer en amont, la coanimation étant souvent une bonne piste;
 - Une proposition à imaginer ensemble ?!
-
- Conférence à domicile, pour éventuellement aller à la rencontre de personnes en résistance et/ou éloignées de ces questionnements;
 - Versions adaptées aux adolescent·e·s et aux personnes éloignées de ces questionnements (dossier de diffusion sur demande).

Contacts et réseaux

Merci pour votre intérêt et le temps que vous avez dédié à ce dossier.
Ce que vous venez de lire vous a plu ?
Vous avez envie que nous travaillions ensemble ?
N'hésitez pas à me contacter !



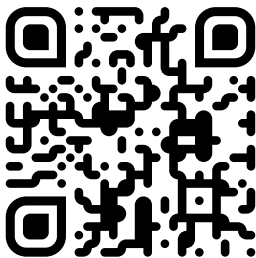
linktr.ee/bonhomme.conf



bonhomme.conf@tutanota.com



[@bonhomme.conf](https://www.instagram.com/bonhomme.conf)



linktr.ee/bonhomme.conf