

CEs CHOSes-LÀ,
ON N'EN PARLE PAS...
ON OUBLIE!

CONFÉRENCE GESTICULÉE
SUR L'INCESTE ET LE PATRIARCAT



Une conférence gesticulée, qu'est-ce que c'est ?

La conférence gesticulée est **une prise de parole publique** sous la forme d'un **spectacle politique militant**.

Elle dévoile, dénonce, questionne et analyse les mécanismes d'une domination dans un domaine donné.

Il s'agit d'un travail d'écriture, mêlant introspection et recherche-action, mis en corps et en récit. Un tressage des savoirs, issu de notre vécu, de nos lectures, de nos cogitations comme de nos émotions. L'esthétisation est nécessaire pour rendre sensible ce que nous nommons l'émotion politique : ce qui nous touche sans nous apitoyer, ce qui nous révolte sans nous rendre impuissant.e.s.



C'est la rencontre entre des savoirs chauds (savoirs de vie et savoirs populaires utiles à l'action collective) et des savoirs froids (savoirs théoriques et politiques), cela ne donne pas des savoirs tièdes... cela fait de l'orage !

Franck Lepage.

Ces choses-là... qu'est-ce que c'est?

Et si nous acceptions de regarder, une bonne fois pour toutes, **l'inceste** pour ce qu'il est : **un pilier de notre organisation sociale patriarcale**, un outil de domination permettant l'entraînement des masses à toutes les autres formes de domination.

C'est en tout cas ce que je vous propose à travers ce spectacle...

Partant de mon histoire de vie, de l'inceste que j'ai subi enfant, je vous invite à prendre de la hauteur afin de comprendre au mieux ce que le patriarcat nous a imposé comme base de rapports humains : **la prédation**.

Afin de saisir **l'aspect systémique de l'inceste** et **les mécanismes de dominations** à l'oeuvre dans cette forme de "mise à mort de l'être", nous plongerons ensemble au cœur du groupe social qu'est "**la famille**": de sa structure à son mode de fonctionnement, de ses origines aux lois qui la régissent. Nous verrons comment notre société s'articule autour de cette entité et nous invite à nous y réfugier...

M'appuyant sur différentes études et travaux de recherches, je vous donnerais à entendre "l'entendu des dégâts" et **la responsabilité collective** qui est la nôtre et que nous ne pouvons plus ignorer. Nous regarderons ainsi en face ce qui permet à la monstruosité d'émerger et à ceux qui sont "nos proches" d'y basculer.

Pour éclairer mon récit et me permettre de dérouler au mieux ma pensée, j'ai décidé de m'accompagner de plusieurs copines, celles qui m'inspirent depuis longtemps, que j'aime infiniment, j'ai nommé : Cat woman, Ellen Ripley, Leia, Katniss Everdeen et bien d'autres! Une armée de résistantes, des championnes de la verticalité, héroïnes de blockbusters, parfaites pour nous aider à démonter ce **système d'oppression**, terrifiant de banalité.

Venez remettre avec nous l'oscar de la **domination patriarcale** à ce véritable fléau qu'est l'inceste, qui touche aujourd'hui en France plus de 6,7 millions de personnes!



Ces choses—là... ieles en parlent!

“Avec beaucoup d’humour, de malice, l’œil toujours pétillant tourné vers le futur, mais traversée d’émotions immanquablement contradictoires, Floriane Durin nous livre son parcours de combattante, de sa prise de conscience sur le divan du psychanalyste, à son passage par le commissariat, en passant par ce fil qu’elle décide de couper, celui de la lignée des femmes de sa famille, son refus d’être une héroïne tragique. Son courage partagé, généreux, est un immense cadeau qu’elle nous fait, celui d’une émancipation. Ce spectacle est une chance.”

Julie Rossello-Rochet, autrice.

“Elle arrive avec ses yeux pétillants et sa gouaille et nous voilà pris en main. Et on la suit, sans peur mais non sans émotion. Elle nous fait rajeunir, pour nous mettre à la hauteur de l’enfant qu’elle était, elle nous fait vibrer grâce à sa passion du cinéma pop-corn, merveilleux fil rouge pour reprendre le pouvoir sur sa vie après le traumatisme vécu. (...) Nous voilà, le cœur battant, lui lançant, à sa demande, un miroir de la révolte. Nous te croyons, et ces choses on en parle. Merci.”

Myriam Boudenia, autrice et metteuse en scène.

“Elle incarne son sujet, le tourne en dérision avec l’intelligence du cœur et nous fait voyager de l’intime à l’universel avec un savant mélange d’humour et de références aux héroïnes de cinéma qui l’ont inspirée et soutenue sur son chemin de vie. Cette conférence gesticulée, on en parle... on n’oublie pas!”

Aude Cortès, danseuse et eutoniste.

“Une performance qui vient, sans heurter, lever un coin du voile du silence convenu.

Peut-on parler d’inceste avec légèreté ? Si légèreté il y a, c’est celle de la parole offerte. Floriane se livre avec pudeur et sincérité. Rien ne sera omis, rien ne sera exagéré. Les faits, juste les faits. La parole gagne sur l’omerta!”

Pascal Blanchard, vice-président de la Métropole de Lyon délégué à la santé, psychanalyste et sophrologue.

“Floriane Durin réussit à parler de l'impossible définition de l'inceste parce que c'est impensable, de la responsabilité collective, de la mise à mort psychique, du silence familial, de l'amnésie traumatique, de la confusion, de la transmission, la domination, de la permission ... Il faut que cette conférence soit vue !”

Marie-Annick Beauvarlet, conseillère familiale et conjugale Maison de la Métropole de Lyon 1er.

“La petite fille est là dans ce corps de femme, mais elle n’ose plus se montrer depuis ce terrible jour. Patiemment, pelure après pelure, Floriane l’aide à revenir dans la lumière pour exprimer l’inexprimable : le poison du patriarcat.”

Thierry Tournon, réalisateur de films documentaires.



Ces choses—là... ieles en parlent!



Floriane Durin

Comédienne diplômée de l'école de La Scène sur Saône, elle rejoint l'équipe de Théâtre et Compagnie en janvier 2003 pour y travailler durant 17 ans sous la direction de Michel Belletante, mais aussi Nino d'Introna et Anne Delbée. En 2013 elle crée le Cactus Théâtre avec Pierre Tarrare, Jacques Pabst et Jean-Pierre Naudet.

Elle intègre le collectif Le Bleu d'Armand en 2016 et co-fonde la même année la compagnie La Douce, qu'elle dirige depuis, aux côtés de Carl Miclet et Marianne Pommier. Ensemble ils adaptent notamment le roman d'Alexandre Dumas, « Les 3 Mousquetaires », qu'ils portent à la scène dans une version théâtrale et musicale (10 chansons originales). Floriane Durin travaille également à l'adaptation d'Apologie pour Clytemnestre de Simone Berthière qu'elle destine à un seul en scène et crée en décembre 2022 « Ces choses-là on n'en parle pas... on oublie », conférence gesticulée sur le thème de l'inceste.

On la retrouve aussi régulièrement au cinéma et à la télévision aux côtés de Clovis Cornillac, Emilie Dequesne, Nina Meurisse, Lannick Gautry...

Egalement chanteuse, elle participe à de nombreuses aventures musicales, notamment au sein de Ride the Tiger et Suzanne et les Monstres.

Contact

Floriane DURIN

06.74.12.64.36

dir.art@compagnieladouce.fr

www.compagnieladouce.fr



Durée 1h45.

Une captation du spectacle est à votre disposition.



Crédits photos : Anne-Laure Euvrard / Julien Papillard